

# Tálas Áron

A Junior Prima-, Gramofon- és Artisjus-díjas, a hazai jazz szaklapok olvasói által is több ízben a legjobb zongoristának ítélt Tálas Áron sokoldalúsága közismert: dobolt már Lionel Louekével, Kurt Rosenwinkellel, zongorázott Jorge Rossyval, Ben Monderrel, itthon a Borbély Műhely, Bacsó Kristóf Triad és számos más zenekar állandó, vagy alkalmi közreműködője.

Jelenleg a Zeneakadémia jazz-tanszékén, és a Semmelweis Egyetemen tanít improvizációt, korábban a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában, és a Kodolányi János Egyetemen is tanított.

Legfontosabb zenekara, a Tálas Áron Trió, mely 2014 óta jelen van a hazai, és az európai szcénában, kezdetektől teret ad zeneszerzői tevékenysége elmélyítésében, melyen tetten érhetőek népi, komoly- és külfönféle könnyűzenei hatások is a jazz harmóniai, ritmikai elemei mellett. A sokszínűség ellenére mégis egy karakteres, egységes képet kapunk. A trióban Tóth István bőgőzik, Csízi László dobol. Japánban megjelent első lemezükről (*Floating Island*) így írt Zipernovszky Kornél kritikus:

*"Rengeteg finom utalás hallható ki Tálas játékából, de ez mellékes. A lényeg, hogy ezen a ma már szinte elvárható virtuozitáson túl eredetisége, közlékenysége, elképesztően kifejtett formaérzéke és muzikalitása valami olyat produkált ezen a lemezen, aminek saját világa van."*

Ez a világ tovább érett a BMC gondozásában kiadott *Little Beggar* című albumukon, mely akkor az év hazai jazz-lemeze lett a Gramofon magazinban.

*„Remekül ötvözi a klasszikus zenei elemeket a mai jazz-áramlatokban tetten érhető páratlan metrumokat, vagy a hirtelen tempó- és lüktetésváltásokat. Zenei világának lírai oldala is erős, harmóniavilágának gazdagsága pazar. Korosztályának egyik legérdekesebb egyénisége, aki szerint a jazz egy önképző szakkör” – írta róla Bágyi Balázs.*

A trió tavaly megjelent harmadik, „New Questions, Old Answers” című albumát az „Év Lemezének” szavazták meg a jazz.hu olvasói. Egy nemzetközi jazz rádióállomásnál (33third.org) szintén tavalyi év legjobb lemezei közé választották.

A triólemezek mellett két szólólemezt is készített: a „Beats From My Heart”-ot, mely egy félig elektronikus, modern groove-os hangzást képvisel, és

egy melankólikus szólószongoralemezt „Blue Enough” címmel. Első standardlemeze jövő év elején fog megjelenni, Jorge Rosseyval és Danny Ziemann-nal.

A népzene/világzene iránti érdeklődése Szalóki Ágival és Palya Beával közös népdalfeldolgozásain megmutatkozik.

Klasszikus zenei átíratot is készített Bernstein, Vivaldi, Telemann műveiből, illetve egy Mozart zongoraversenyt is átdolgozott, melyet a Danubia Zenekarral adtak elő több ízben.

Legújabb zenekara a SITMOB, mely egy ritka billentyű-dob felállítás Klausz Ádámmal, az utcazenélés eddig nem igazán ismert dimenzióit tárja fel. Zenéjük a hip-hop beatek és jazz-harmóniák ill. formák ötvözetete.